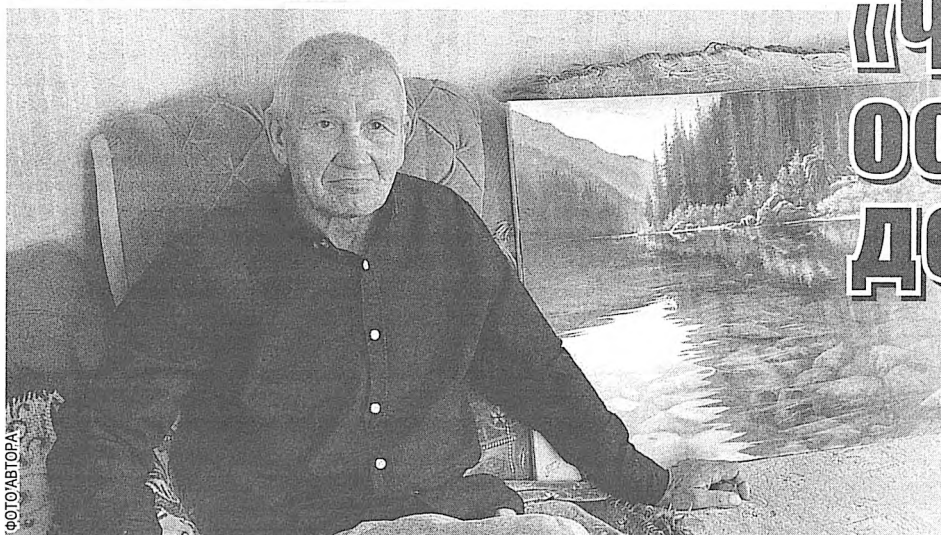


ТВОРЧЕСТВО



«Человек должен оставить после себя добрый след»

Так считает художник из белорусской глубинки, чьи картины продаются по всему миру

ФОТО АВТОРА

Смотреть на картины Сергея Попова из деревни Феликсово Лидского района хочется долго, не отрывая взгляд. На них – очарование природы Беларуси и российской Сибири. Всматриваясь в полотно, невольно погружаешься в ту атмосферу, которую передает художник: то начинает казаться, что слышишь плеск горной реки, то мечтаешь оказаться в домике, приютившемся на заснеженной опушке...

Неудивительно, что эти картины украшают интерьеры ценителей живописи не только в Беларуси и России, но и в США (более 50 работ!), Франции, Израиле, Германии, Финляндии, Норвегии, Монголии, Алжире.

Сергей признается, что рисует он столько, сколько себя помнит – с раннего детства. Способности свои развивал сначала в Доме пионеров в Лиде, а в 1978 году окончил Бобруйское художественное училище.

ПУТЬ К ПРИЗНАНИЮ

Профессиональная деятельность была преимущественно творческая – работал художником-

оформителем в различных организациях: сразу в Лиде, потом – в Симферополе. Позже переехал на малую родину отца, в Сибирь, где трудился в той же профессии в «Забайкалзолото» и учителем в местной детской школе искусств.

В 1998 году вернулся в Лиду. Через некоторое время в деревне Феликсово нашел спутницу жизни – Инну, с которой живут вместе уже 24 года. Вырастили сына и двух дочерей.

– Умею писать картины разной тематики, даже портреты иногда заказывали. Но отдал предпочтение пейзажам. Ведь творчество – это такой процесс, в котором нужно заниматься тем, что больше по душе. Тогда и результат соответствующий будет, – признается художник.

При этом на пленэры он практически не выезжает. Говорит, что у него отличная зрительная память, плюс в свое время сделал много набросков и этюдов, сюжеты которых со временем становятся картинами. А еще Сергей любит фотографировать. Полученные кадры также дают темы для творчества.

Вместе с тем у нашего героя был опыт работы и в совершенно другом жанре: Сергей

расписывал алтарь костела Святого Казимира в деревне Нетечь рядом с поселком Первомайский Лидского района.

Здесь, конечно, фантазии недопустимы, необходимо было все делать в соответствии с канонами католической церкви. С этим помогал местный настоятель костела, подбирал соответствующие сюжеты, которые переносились на алтарь. На эту работу ушел почти год.

ХУДОЖНИК ТВОРИТ НЕ ДЛЯ СЕБЯ

Что касается количества времени, которое отдает творчеству, художник признается, что случается по-разному. Бывают наплывы, когда уединяется в своей комнате, где стоит мольберт, и под мелодии классики рока или советской эстрады сутками работает. А бывают периоды, когда к мольберту не подходит по несколько месяцев.

– Я все работы пишу от души, качественно. Но ни к одной из них не привязываюсь. Ведь художник творит не для себя, а для кого-то, кто получит от картины удовольствие, радость. Может быть, кто-то вспомнит добрым словом и меня, глядя на мои работы. Человек должен оставить после себя добрый след. Это как компенсация за наши грехи и жизненные ошибки. Ведь ни-

кто из нас не свят, мы все иногда поступаем неправильно, – размышляет Сергей.

С ТВОРЧЕСКИМ ПОДХОДОМ – К ЛЮБОЙ РАБОТЕ

Вместе с тем живопись – это не основная деятельность Сергея. Постоянное место работы – сантехник в ЛРСУП «Можейково». Причем эту профессию он тоже считает творческой, так как выполняет ее качественно и приносит пользу людям.

А еще вместе с супругой с удовольствием занимается своим садом и огородом. Помимо традиционных овощей, успешно выращивает арбузы и дыни – уже достаточно сортов, адаптированных к нашему климату. Жена Инна любит украшать свой приусадебный участок цветами.

Способности к рисованию есть и у всех детей Сергея. Но им неинтересен этот род занятий. На вопрос, не сожалеет ли об этом, наш герой ответил:

– Плохо, если каждый человек будет художником. У всякого из нас свое предназначение, свой путь. В каждом из нас заложены различные способности, нужно лишь понять, какие предпочтительнее, и доводить их до совершенства.

ЕЛЕНА КОРОЛЕВИЧ